

IVO STOLAŘÍK: UMĚLECKÁ HUDBA V OSTRAVĚ 1918 – 1938

Petr Drkula

Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci

STOLAŘÍK, I. *Umělecká hudba v Ostravě 1918 – 1938*. Šenov u Ostravy : Tilia, 1997, 1. vyd. ISBN 80-902075-5-3.

Hudebně-historické dílo *Iva Stolaříka* je výsledkem mnohaletého vědeckého úsilí namířeného na zmapování hudebního života jeho rodného Ostravska; také fragment tohoto díla již získal svou rezultativní podobu prostřednictvím knižního zpracování nákladem ostravské *Tilie*. Myšlenka podat ucelený obraz hudební kultury ostravského regionu v meziválečném období se zrodila v hlavě autora již koncem šedesátých let minulého století. Tato „mravenčí“ práce si však žádala enormní badatelskou píli a značné časové vypětí; to představovalo zejména zevrubnou excerpci dosti obšírného archivního materiálu obsahujícího ponejvíc novinové tisky. Je pozoruhodné, že této proceduře musely být podrobeny i prezidiální spisy ostravského policejního ředitelství. A co měl dočinění justičně-pořádkový orgán s uměleckým ruchem „slezské metropole“? Tedy v kompetenci oné instituce bylo schvalovat jakékoli kulturní aktivity; ať již mělo jít o konání koncertu, tak zřízení nějakého hudebního spolku. Ale k publikaci samotné...

Koncepce díla je rozvržena prostřednictvím žánrových typů na oddíly *komorní hudby, sborového zpěvu, symfonické hudby, opery a baletu*, ale i *hudby v rozhlase*. K tomuto členění zajisté vzniká logické oprávnění, uvážíme-li, že každá z uvedených žánrových oblastí vykazuje odlišné provozovací i organizačně-technické nároky. (Čtenářskou reflexí se však záhy vyjasní, že všem těmto odvětvím umělecké hudby byla v dobách předmnichovské éry přisuzována přibližně stejná úloha v rámci celkového provozovacího objemu.) Ve výsledku je možno se v těchto jednotlivých kategoriích dopátrat *co, kdo, kde a kdy* se v Ostravě hrálo. Nechybějí ani faksimile programů některých koncertů doplněných o další ilustrační materiál spolu se stručnými komentáři autorovými. Zvláštní skupinu tvoří rozhlasová hudba, která je v této knize postížena ve všech polohách uměleckého spektra či stylového zařazení (klasická hudba, hudební folklor, dechové kapely, tzv. třetí proud atd.)

Je potěšitelné, že takto expertně vyhraněné dílo má možnost shledání se se širším okruhem laické i odborné čtenářské veřejnosti. Přesně deset let po zrodu knižní publikace *Hudební místopis Severomoravského kraje*, jejímž autorem je

Vladimír Gregor, vychází tato Stolaříkova práce. Zajisté se může stát prostředníkem, odrazovým můstkem, či výrazným podnětem mnoha studií, které teprve vzniknou, a snad právě a nejen k tomuto účelu jakoby byla předurčena.